

Réhabilitation : Inquiétude sur les moyens de production

Vendredi 19 février, la Direction s'est livrée à un grand exercice de charme et de communication autour de la réhabilitation des studios moyens... Expliquant à quel point tout allait bien se passer à présent, comment les erreurs passées avaient été comprises...

Mais le malaise et la tension étaient palpables. La confiance a disparu et certaines questions dérangeantes restent sans réponse.

Studios Moyens :

Sous la pression des salariés et des élus du CHSCT, la Direction a fini par renoncer au pire des scénarios : fermer tous les studios moyens en même temps et devoir délocaliser toute la production pendant trois grilles, au moins.

Mais elle refuse toujours de s'engager sur les volumes de production. Allons-nous rénover des studios qui resteront vides d'activité radiophonique pour mieux servir la diversification ?

Par ailleurs, certains projets tentent d'opposer les salariés les uns aux autres. Par exemple, la Direction propose de supprimer deux studios de production pour créer une salle de répétition pour les orchestres. Ce n'est pourtant pas une demande des musiciens qui souhaitent simplement pouvoir répéter dans l'Auditorium et le studio 104, comme cela était prévu initialement. Par ailleurs, il est impératif que le studio 101 reste prioritairement à destination des répétitions du chœur et soit équipé en conséquence.

Enfin, il est hors de question que la réhabilitation menace les qualités acoustiques des studios. La Direction a intérêt à ne pas renouveler le fiasco du studio de l'Agora, du 112 et des cabines et studios de la petite couronne !

La pénurie des moyens de montage et mixage :

Avec la fermeture (une nouvelle fois !) de ces studios et cabines de la petite couronne (5^e et 6^e étage) et l'annonce de la fermeture des cabines en bordure de la porte D, la Direction veut délocaliser des cabines de montage à Mangin. Encore une fois, elle le fait en opposant les salariés les uns aux autres, sur le mode « il faut bien que quelqu'un parte ».

Pourquoi ne pas attendre que les espaces entre la porte E et la porte F puissent être investis ? Nous ne laisserons pas la réhabilitation dérouler son plan à l'aveugle, sans tenir compte des impératifs liés à la production, et augmenter le malaise au travail !

Paris, le 23 février 2016



La réhabilitation doit cesser de fragiliser sans cesse davantage la production radiophonique ! Il n'en faudrait pas beaucoup plus pour se trouver à nouveau dans une situation explosive.